



UNA ASIGNATURA COMO UNA CATEDRAL

Congreso de Profesores de Religión
19 // FEB 2022 // BURGOS

CREER EN EL CINE

1. Prefacio: Estos son mis principios (y si no os gustan..., pues no tengo otros):

- 1.1. La carta pastoral del Card. Mahony, arzobispo de Los Ángeles, a las personas que trabajan en Hollywood.
- 1.2. Orson Welles lo tenía claro: el cine como espejo de la realidad.
- 1.3. El cine al servicio de grandes tiranos y grandes santos.
- 1.4. Todo filme es autobiográfico y, por tanto, ofrece una concreta visión de la vida.
- 1.5. Los grandes buscadores del cine de Chaplin a Malick, pasando por Bergman, Dreyer o Woody Allen.
- 1.6. El cine no acabó en 1976. Elogio encendido del existencial y complejo cine contemporáneo

2. Coordenadas negativas de la actual situación de la dimensión familiar y religiosa de la vida:

- 2.1. El individualismo hedonista como ideología dominante: placer, dinero, poder. La soledad.
- 2.2. Las tentaciones totalitarias contra la familia y la religión de ciertos nuevos populismos radicales.

3. Tendencias positivas para una recuperación de la dimensión familiar y religiosa de la vida:

- 3.1. Caída del comunismo y debacle del marxismo como punto de referencia cultural.
- 3.2. Profunda crisis del neocapitalismo salvaje. Lúcidas críticas al modelo yuppie y al orden económico.
- 3.3. Reacciones contra el individualismo hedonista como ideología dominante: — Auge de los populismos violentos de los perdedores (losers) frente a los triunfadores. — Distanciamiento de los sofismas y dogmas de individualismo posesivo y nostalgia del amor de donación. — Reivindicación de la naturaleza humana objetiva y del derecho natural frente al relativismo moral. — Fuerte avance hacia las efectivas equiparación y complementariedad hombre-mujer, — Exaltación total de la empatía y el trabajo en equipo: fuera lobos solitarios y cultura de la titulitis.

3.4. Recuperación de la familia como núcleo de rebeldía, solidaridad y espiritualidad. — Arzobispo Ms. Vincenzo Paglia: “Volver a descubrir la dimensión familiar de la vida...”. — Abuelos, hermanos, madres, padres, hijos y amigos en pie de guerra para liderar un mundo mejor.

3.5. Exaltación de la amistad profunda, como sustituto o complemento de la familia. La familia que uno elige.

4. Auge de la belleza de la creación y del esplendor de la caridad cristiana en el cine contemporáneo.

4.1. La presencia divina en todas las criaturas grandes y pequeñas, sobre todo en el ser humano.

4.2. Los nuevos acercamientos fílmicos a Jesucristo, Dios hecho Hombre, muerto y resucitado.

JERÓNIMO JOSÉ MARTÍN

Madrid, 1963. Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid. Presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC) desde 1999. Codirector y copresentador del programa *Pantalla Grande* de COPE y TRECE TV. Crítico de cine en *COPE*, *TRECE TV*, *Aceprensa*, *Fila Siete*, *Pantalla 90* y *Cinemanet*. Profesor de Cine y Moda en la Universidad Villanueva, Premio Nacional 2020 a la promoción en la Industria de la Moda por su Diploma en Comunicación y Gestión de la Moda.

Profesor en ESNE de Historia del Cine de Animación, asignatura que también ha impartido durante años en la U-tad y la ECAM. También ha sido profesor de Crítica de Cine y de Antropología del Cine Contemporáneo en la Universidad CEU-San Pablo. Coautor de los libros *Cine y Revolución Francesa* (Rialp, 1991), *Breve encuentro. Estudios sobre 20 directores de cine contemporáneo* (CIE/Dossat 2000, 2004), *Cine y moda. ¡Luces, cámara, pasarela!* (Pigmalión Lumière, 2015, 2ª edición) y *Cine pensado 2015* y *Cine pensado 2016* (Fila Siete,

